

FELIKS KONOPASEK

# Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI

SPIEWNIK NA CZTERY GŁOSY MIESZANE à CAPELLA



## ZESZYT I

1. KURPIŃSKI K. O dobrodziejstwach  
[Boga]
2. HASŁO PIEŚNI
3. PIEŚŃ POŚLUBNA
4. DZIEWCZYNA
5. TROSZEL W. Miłe dźwięki
6. — Jaskółka

## ZESZYT III

13. KTO SIĘ W OPIEKĘ. Pieśń ko-  
[ścielna]
14. KANIA E. Luli, luli, synu Woje-  
[wody]
15. TROSZEL W. Rozmowa ze słowikiem
16. DOKĄD JEDZIESZ JASIU. Melodja  
[ludowa]
17. TROSZEL W. Oczywiście
18. MONIUSZKO ST. Dobranoc

## ZESZYT II

7. KURPIŃSKI K. O dobrodziejstwach  
[modlitwy]
8. TROSZEL W. Młoda zaswatana
9. SOBAŃSKI K. Janek
10. TROSZEL W. Pieśń oracza
11. MONIUSZKO ST. Wędrowna pta-  
[szyna]
12. KURPIŃSKI K. Serce nie służy

## ZESZYT IV

19. MONIUSZKO ST. Cichy domku (z  
op. „Straszny dwór“)
20. KRATZER K. W głos serdeczny
21. KANIA E. Dwie zorze
22. KURPIŃSKI K. Arja Nikity z op.  
[„Bojomir i Wanda“]
23. MONIUSZKO ST. Pieśń Wieczorna
24. MINCHEJMER A. Hej flisacza  
[działwo.]

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ  
GEBETHNERA I WOLFFA  
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ  
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE



1689252

20 11

III

Mms.

1





# Nº1. O DOBRODZIEJSTWACH BOGA.

Melodja K. Kurpińskiego.  
Słowa J. Kochanowskiego.

Maestoso.

SOPR. *p*

1. Cu - dem wśród cu - dów wziął ży - cie, wziął  
2. Na je - dno rę - ki um - knię - cie, um -  
3. Wszędzie jest ma - drość, po - tę - ga, po -

ALT *p*

TEN. *p*

BAS *p*

ży - cie. Cu - dem jest ist - ność czo - wie - ka.  
knięcie. Co świa - tom wska - zu - je bie - gi,  
tę - ga. Wszę - dzie po - rzą - dek, za - mia - ry,

ży - cie. Cu - dem jest ist - ność czo - wie - ka  
knięcie. Co świa - tom wska - zu - je bie - gi,  
tę - ga. Wszę - dzie po - rzą - dek, za - mia - ry,



*mf*

Czem wszystko, czym wszystko, na co pa - trzy - cie,  
 wszystko - by by - ło wod - mę - cie wod - mę - cie,  
 wszę - dzie wszech - moc - ność do - się - ga, do - się - ga

*mf*

Czem wszystko, czym wszystko, na co pa - trzy - cie,  
 wszystko - by by - ło wod - mę - cie wod - mę - cie,  
 wszę - dzie wszech - moc - ność do - się - ga, do - się - ga,

*mf*

*f*

gdy - by nie wyż - sza o - pie - - - ka.  
 nie pew - ne lą - dy i brze - - - gi.  
 do - bro - dziej - stwa - mi i da - - - ry.

*f*

gdy - by nie wyż - sza o - pie - - - ka.  
 nie pew - ne lą - dy i brze - - - gi.  
 do - bro - dziej - stwa - mi i da - - - ry.

*f*

*p*



N<sup>o</sup>2. HASŁO PIEŚNI.

Moderato energico. M.M. 84=d.

SOPR. *f* Hej, pie -

ALT *f* Hej, pieśni! wto\_bie czar, — hej, pie -

TEN. *f* Hej, pie -

BAS *f* Hej, pieśni! wto\_bie czar, —

śni! wto\_bie czar, wto\_bie moc! wto\_bie moc ol -

śni! wto\_bie czar, wto\_bie moc! wto\_bie, wto\_bie moc ol -

śni! wto\_bie czar, wto\_bie moc! wto\_bie, wto\_bie moc ol -

w tobie wto\_bie czar, wto\_bie moc! wto\_bie moc ol -



brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po -

brzy - ma.

brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po -

brzy - ma.

tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma! —

tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma! —

tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma! —

tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma! —



# Nº 3. PIEŚŃ POŚLUBNA.

Marsz.

(Słowa W. Matulewicza.)

Allegro. M. M. 63=d (126=♩)

SOPR.

1. Pod Twą pieczę, Władco świata, no - wo - żeń - ców związek  
2. Racz uz - broić ser - ca mło - de wszczerość zło - ta, spi - żu

ALT

TEN.

1. Pod Twą pieczę, Władco świata, no - wo - żeń - ców związek  
2. Racz uz - broić ser - ca mło - de wszczerość zło - ta, spi - żu

BAS

miej. Daj im szczęście, proś - by ich wy -  
hart. Daj po - - - myślność wcią - gu wszystkich

miej. Daj im szczęście, proś - by ich wy -  
hart. Daj po - - - myślność wcią - gu wszystkich

Daj im szczęścia dłu - gie la - ta, proś - by ich wy - słu - chać  
Daj pomyślność im i zgo - dę, wcią - gu wszystkich ży - cia



słuchać chciej. O to du-sze dwie w po-ko - rze, dziś po - łą - czo new I - mię  
 ży - cia kart. Pozwól mi ze swo - jej chat - ki snop światła, si - ty, zdrowia

słuchać chciej. O to du-sze dwie w po-ko - rze, dziś po - łą - czo new I - mię  
 ży - cia kart. Pozwól mi ze swo - jej chat - ki snop światła, si - ty, zdrowia

chciej. O to,  
 kart. Pozwól,

Twoje, i uf - new Twą o - pie - kę, Bo - że, ze łą - za nadzie - i chwałą  
 śać; więc po - zwól mi wy - cho - wać dzie - ci, by dla oj - czy - zny męż - zów

Twoje, i uf - new Twą o - pie - kę, Bo - że, ze łą - za nadzie - i chwałą  
 śać; więc po - zwól mi wy - cho - wać dzie - ci, by dla oj - czy - zny męż - zów

Cię, i uf - new Twą o - pie - kę, Bo - że, ze łą - za nadzie - i chwałą Cię.  
 dać, więc po - zwól mi wy - cho - wać dzie - ci, by dla oj - czy - zny męż - zów dać.

Cię, i uf - new Twą o - pie - kę, Bo - że, ze łą - za nadzie - i chwałą Cię  
 dać, więc po - zwól mi wy - cho - wać dzie - ci, by dla oj - czy - zny męż - zów dać.




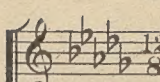
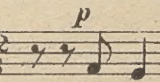
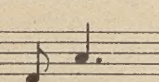
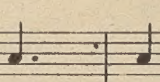

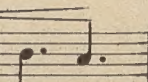
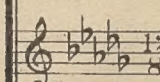
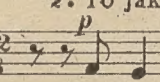
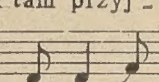
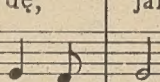
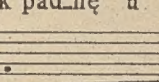
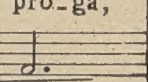
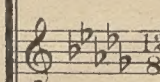
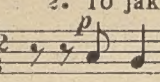
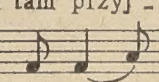
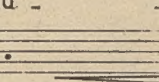
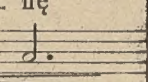
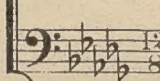
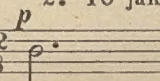
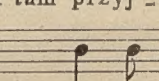
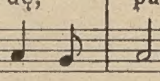
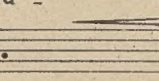
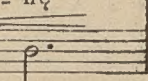
# Nº 4. DZIEWCZYNA

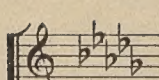

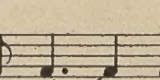
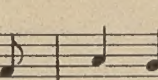

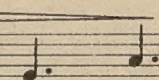
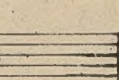
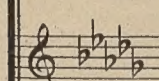
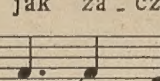
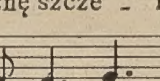
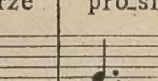
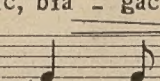
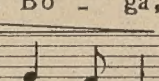
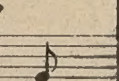
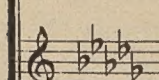
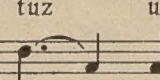
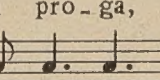
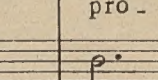
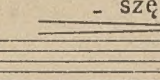
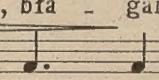
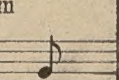
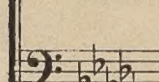
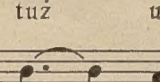
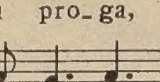
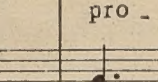

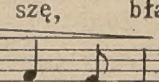
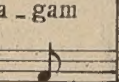
8

Mel. W. Troszla.

Słowa T. Lenartowicza.

Andantino. M.M. 108 = 

SOPR.						
	1. Niepy - taj, cze - mu		chodzę do ko - ścio - ła,			
	2. To jak tam przyj - dę,		jak pad - nę u pro - ga,			
ALT						
	1. Niepy - taj cze - mu		cho - - dzę			
	2. To jak tam przyj - dę,		pad - - nę			
TEN.						
	1. Niepy - taj, cze - mu		cho - - dzę			
	2. To jak tam przyj - dę,		pad - - nę			
BAS						
	1. Nie	py - taj, cze - mu	cho -	-	dzię	
	2. To	jak tam przyjdę,	pad -	-	nę	

						
bo mnie z ko - ścio - ła		bia - ły a - niot wo - ła,				
jak za - cznę szcze - rze		pro - sić, bła - gać Bo - ga,				
						
do ko - ścio - ła,		bia - - ły a - niot				
tuż u pro - ga,		pro - - szę, bła - gam				
						
do ko - ścio - ła,		bia - - ły a - niot				
tuż u pro - ga,		pro - - szę, bła - gam				
						
do ko - ścio - ła,		bia - - ły a - niot				
tuż u pro - ga,		pro - - szę bła - gam				



*f*

ten, co woł - ta - rzu      sto - i z srebrną szy - bą,  
a Bo - gu mi - ła      ludz - kiej du - szy skru - cha,

*f*

wo - ła,      ten,      co      woł -  
Bo - ga.      A      Bo - gu

*f*

wo - ła.      ten,      co      woł -  
Bo - ga.      A      Bo - gu

*f*

*poco rall.*

wska - zu - jąc słoń - ce      spada - ją - ce szy - bą,  
to mnie też zaw - sze,      gdy proszę, wy - stu - cha:

*poco rall.*

ta - - - rzu, wska -      zu - jąc słońce spada - ją - ce szy - bą,  
mi - - - ła mej      du - szy skrucha, gdy proszę, wy - stu - cha.

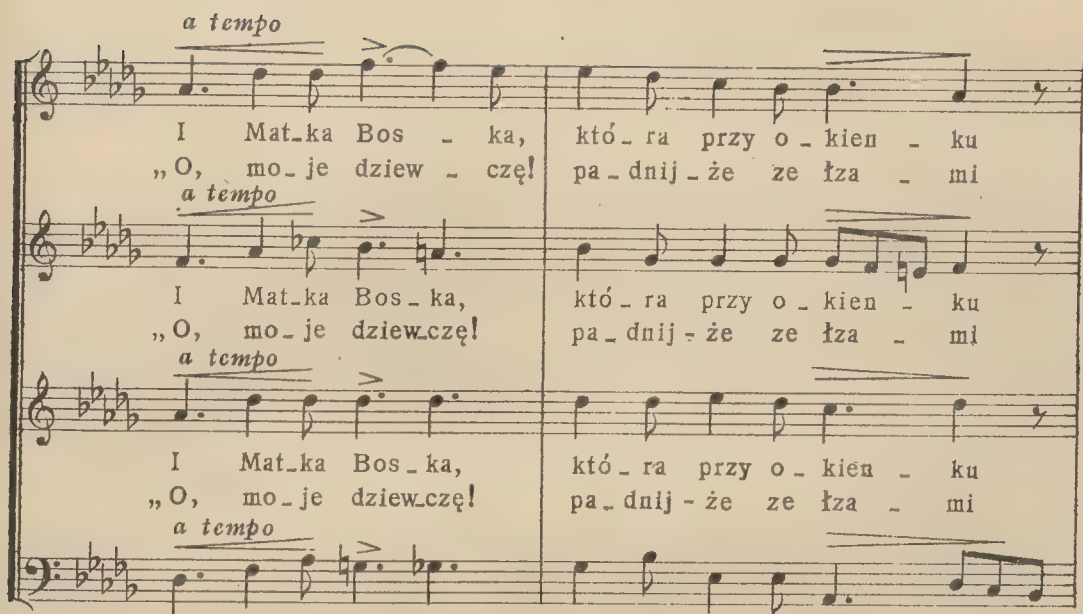
*poco rall.*

ta - rzu, wska - zu - jąc słoń - ce      spada - ją - ce szy - bą.  
mi - ła, to mnie też za - wsze,      gdy proszę, wy - stu - cha.

*poco rall.*



*a tempo*



I Mat\_ka Bos - ka,      któ - ra przy o - kien - ku  
 „O, mo - je dziew - czę!      pa - dni - że ze łza - mi

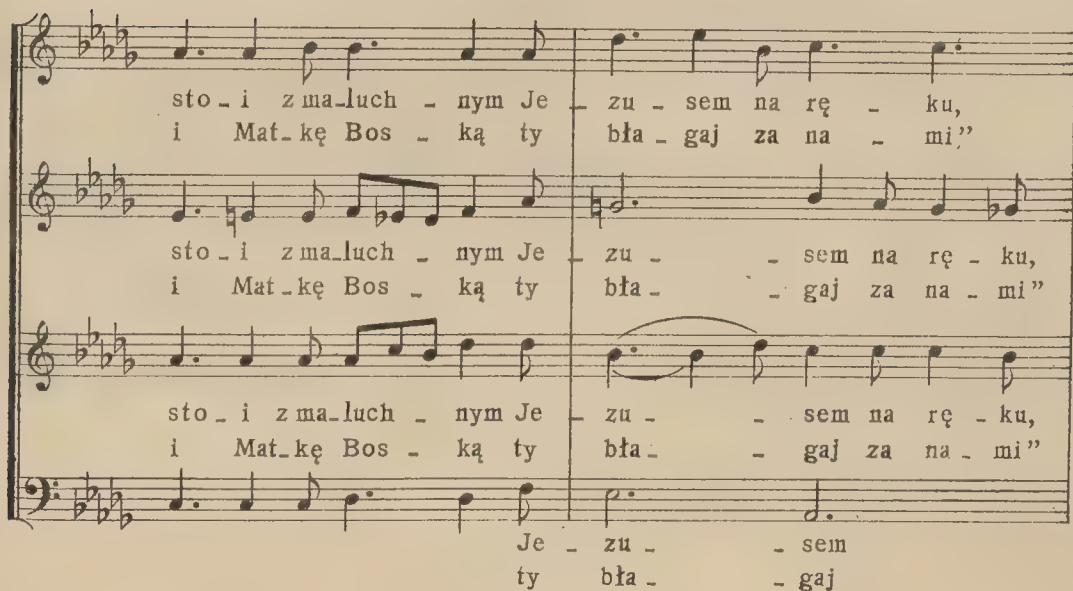
*a tempo*

I Mat\_ka Bos - ka,      któ - ra przy o - kien - ku  
 „O, mo - je dziew - czę!      pa - dni - że ze łza - mi

*a tempo*

I Mat\_ka Bos - ka,      któ - ra przy o - kien - ku  
 „O, mo - je dziew - czę!      pa - dni - że ze łza - mi

*a tempo*



sto - i z ma - luch - nym Je - zu - sem na rę - ku,  
 i Mat - kę Bos - ką ty      bła - gaj za na - mi”

sto - i z ma - luch - nym Je - zu - sem na rę - ku,  
 i Mat - kę Bos - ką ty      bła - gaj za na - mi”

sto - i z ma - luch - nym Je - zu - sem na rę - ku,  
 i Mat - kę Bos - ką ty      bła - gaj za na - mi”

Je - zu - sem  
 ty      bła - gaj



i Mat\_ka Bos - ka,      któ - ra przy o - kien - ku  
 „o, mo - je dziew - czę!      pa - dnij - że ze łza - mi

i Mat\_ka Bos - ka,      któ - ra przy o - kien - ku  
 „o, mo - je dziew - czę!      pa - dnij - że ze łza - mi

zmaluchnym sto - i Je - zu - sem na rę - ku.  
 i Mat\_kę Bos - ką, ty bła - gaj za na - mi"

zmaluchnym stoi Je - zu - sem na rę - ku.  
 i Mat\_kę Boską, ty bła - gaj za na - mi.

zmaluchnym sto - i Je - zu - sem na rę - ku.  
 i Mat\_kę Bos - ką, ty bła - gaj za na - mi"

zmaluchnym stoi Je - zu - sem na rę - ku.  
 i Mat\_kę Boską, ty bła - gaj za na - mi.



# Nº 5. MIŁE DŹWIĘKI.

Mel. W. Troszla.

Słowa W. Matulewicza.

Andantino. M. M. 63 =  $\text{♩}$  (=126)

SOPR. *p* Mi - łe dźwięki ci - chu\_tecz\_ko pły - ną przez mą  
Dzwońwiośnia\_na ma piosnecz\_ko, pływ przez nie\_bios

ALT *p* pły -  
dwoń

TEN. *p* Dźwię - ki pły - ną przez mą,  
*p* Płyn przez, pływ przez nie\_bios

BAS *p* Dźwię ki pły ną  
Płyn przez nie bios

przez mą skroń, Dzwoń,wio\_śnia\_na ma pios\_necz\_ko  
strop,pios\_necz\_ko, Leć, gdzie jesz\_cze jest sło\_necz\_ko,

- ną Dzwoń,wio\_śnia\_na ma pios -  
Leć, gdzie jesz\_cze jest sło -

przez mą skroń. Dzwoń,wio\_śnia\_na ma pios\_necz\_ko,  
strop,pio\_snecz\_ko. Leć, gdzie jesz\_cze jest sło\_necz\_ko,

dzwoń. pios -  
jest sło -



dzwońda - le - ko, gdzie pro-mie - ni, niecz - ko, niecz - ko, dzwoń, dzwoń, gdzie, gdzie, dzwońda - le - ko, snop pro-mie - ni, dzwoń do dom - ku, chwyć sło - niecz - ny, do dom - ku, sło - niecz - ny, dzwoń do dom - ku, chwyć sło - niecz - ny, niecz - ko, niecz - ko,

gdzie ob - fi - cie pro-mień zło - ty, won - ne kwiat - ki nieś do ró - ży, lśnią. I tam mej. I złóż, gdzie ob - fi - cie pro - mień, won - ne kwiat - ki nieś do ró - ży, lśnią. mej., gdzie ob - fi - cie pro-mień zło - ty, won - ne kwiat - ki nieś do ró - ży, lśnią. mej., gdzie ob - fi - cie kwiat - ki, lśnią. mej.



ró - ży po - wiedz skry - cie, że poz - dra - wiam  
 wdo - wód mej tę - skno - ty wgłę - bie kwia - tu  
 I tam po - wiedz, po - wiedz skry - cie, że poz - dra - wiam  
 I złóż wdo - wód mej tę - skno - ty wgłę - bie kwia - tu  
 ró - ży po - wiedz, że poz - dra - wiam,  
 i złóż do - wód wgłę - bie kwia - tu,

ja, ach, po - wiedz, że poz - dra - wiam,  
 jej, ach, nieś do ró - ży mej  
 ja, ach, po - wiedz, że poz - dra - wiam,  
 jej, ach, nieś do ró - ży mej  
 że poz - dra - wiam ja,  
 wgłę - bie kwia - tu jej,

że poz - dra - wiam, że poz - dra - wiam ja!  
 wgłę - bie kwia - tu, wgłę - bie kwia - tu jej!  
 że poz - dra - wiam, że poz - dra - wiam ja!  
 wgłę - bie kwia - tu, wgłę - bie kwia - tu jej!  
 że poz - dra - wiam, że poz - dra - wiam ja!  
 wgłę - bie kwia - tu, wgłę - bie kwia - tu jej!  
 że poz - dra - wiam ja!  
 wgłę - bie kwia - tu jej!


*pp rall.*




# Nº 6. JASKÓŁKA.

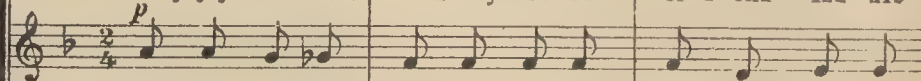
Mel. W. Troszla


Słowa T. Lenartowicza.

Moderato. M.M. 69 = .

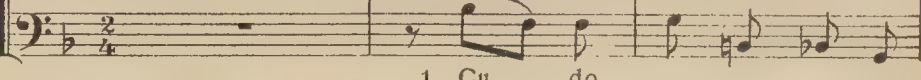
**SOPR.**  *mp*

1. Cu - do na - sze, dziewczę na - sze wy - bie - gło za  
2. A tak cza - sem szyb - ko bie - ży pta - szę u - przy -  
3. Daj mi po - kój, mo - ja mi - ła, „nie mo - gę, nie  
4. Co dzień on z za - rdza - wej kra - ty śpie - wa piosnkę  
5. Czy jej mo - dre o - czy du - że ci - cha ła nie

**ALT**  *p*

**TEN.**  *mp*

1. Cu - do, dziewczę na - sze wy - bie - gło za  
2. A tak szyb - ko bie - ży pta - szę u - przy -  
3. Daj po - kój, mo - ja mi - ła, „nie mo - gę nie  
4. Co dzień z za - rdza - wej kra - ty śpie - wa piosnkę  
5. Mo - dre o - czy du - że ci - cha ła nie

**BAS**  *p*

1. Cu - do  
2. A tak  
3. mi - ła  
4. kra - ty  
5. o - czy

sio - ła, jas - kó - łecz - ka, dro - bne pta - szę  
krzo - ne, że o led - wie nie u - de - rzy  
mo - gę, twój bra - ci - szek mnie wy - sy - ła  
swo - ją: ja - skó - łecz - ko, leć do cha - ty,  
ro - si? i czy jesz - cze bia - ła ró - zę

sio - ła, jas - kó - łecz - ka, dro - bne pta - szę  
krzo - ne, że o led - wie nie u - de - rzy  
mo - gę, twój bra - ci - szek mnie wy - sy - ła  
swo - ją: ja - skó - łecz - ko, leć do cha - ty,  
ro - si? i czy jesz - cze bia - ła ró - zę



la - ta przy niej wjej wło - sy krę do cie - bie na zo - bacz sio - strę w jas - nych wło - sach	wko - ło, co - ne, dro - gę, mo - ją, no - si?	ja - skó - łecz - ka, że o led - wie twój bra - ci - szek jas - kó - łecz - ko, i czy jesz - cze
la - ta przy niej wjej wło - sy krę do cie - bie na zo - bacz sio - strę w jas - nych wło - sach	wko - ło, co - ne, dro - gę, mo - ją, no - si?	jas - kó - łecz - ka, że o led - wie twój bra - ci - szek jas kó - łecz - ko, i czy jesz - cze

dro - bne pta - szę nie u - de - rzy mnie wy - sy - ła leć do cha - ty, bia - łą ró - zę	la - ta przy niej wjej wło - sy krę do cie - bie na zo - bacz sio - strę w jas - nych wło - sach	wko - ło. co - ne. dro - gę. mo - ją. no - si?
dro - bne pta - szę nie u - de - rzy mnie wy - sy - ła leć do cha - ty, bia - łą ró - zę	la - ta przy niej wjej wło - sy krę do cie - bie na zo - bacz sio - strę w jas - nych wło - sach	wko - ło. co - ne. dro - gę. mo - ją. no - si?

La



La

La

la

la

la, la, la, la,

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

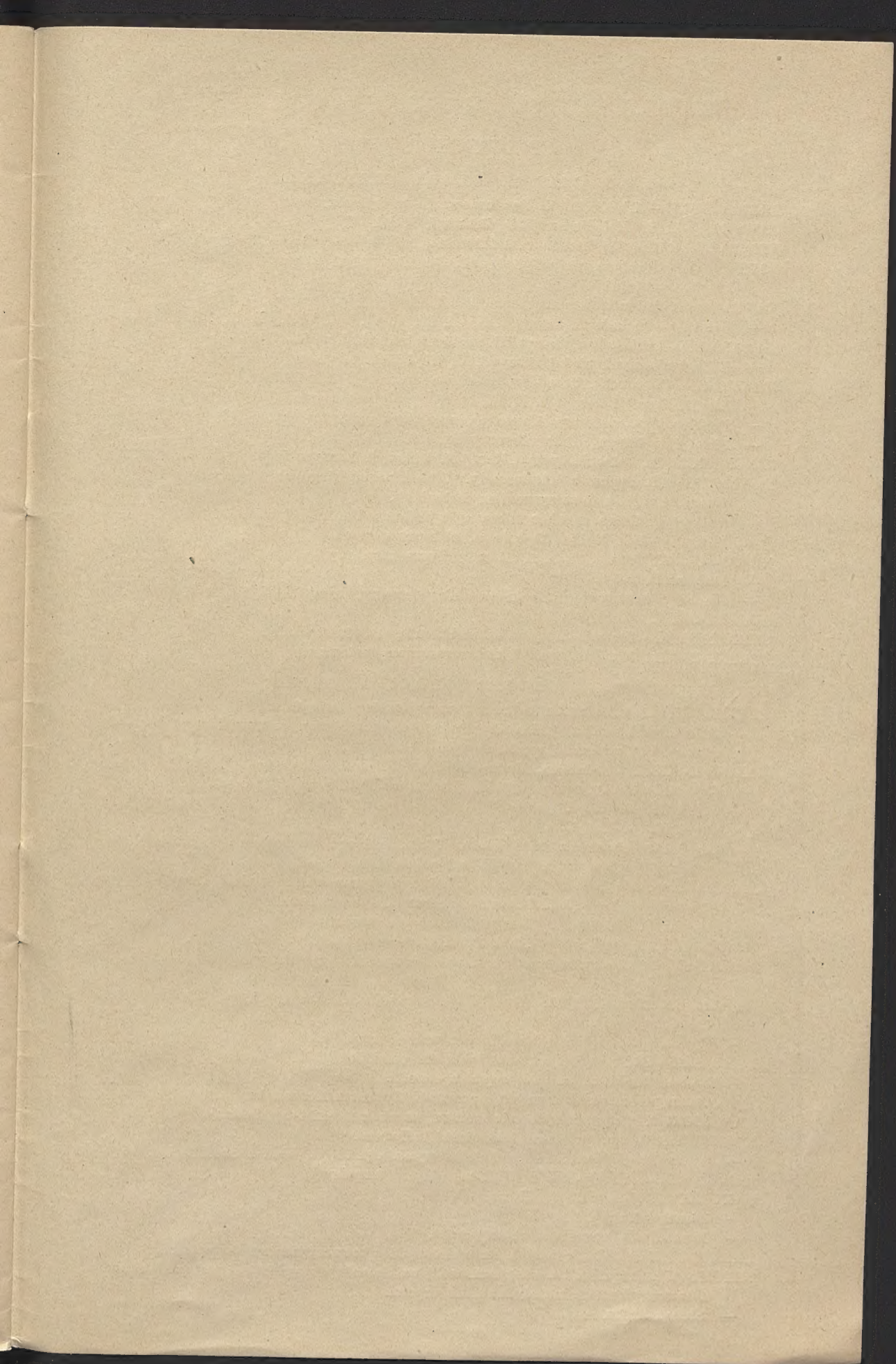
la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la







# WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

## ŚPIEWY CHÓROWE

### NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

- BRZOZOWSKI — LYSBERG K. Powinszowanie na imieniny.  
CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. Zeszyt I, II, III, IV.  
HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe oraz własne. Zeszyt I, II.  
JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni. Zeszyt II 20 pieśni.  
KAZURO ST. Nad wielkiem morzem część I, II.  
— Polska pieśń ludowa. Zeszyt I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII,  
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III Sześć pieśni narodowych.  
— Z Zapomnianych pieśni Zeszyt I, II, III, IV  
MASZYŃSKI P. Lirnik. Tom I-szy 60 pieśni. Tom 2-gi 62 pieśni.  
— Lirnik. Tom III Zeszyt I, II, III, IV.  
— Pieśń o Mazurze słowa Aksela z towarzyszeniem fortepianu.  
— Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru.  
MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa”. Układ P. Maszyńskiego.  
MONIUSZKO ST. Pieśni z Witoleraudy. Ign. Kraszewskiego na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu.  
— Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem.  
— Straszny dwór № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy”.  
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).  
— Dwanaście Kolęd.  
— Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany, zeszyt I, II, III.  
STUDZINSKI K. Róże.  
SURZYŃSKI K. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie).  
ZELEŃSKI WŁ. Noc majowa. Z towarzyszeniem fortepianu.

### NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

- BEETHOVEN L. v. Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu.  
— Dwie pieśni żałobne „Miserere” i „Amplius” z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech Trombonów (ad libitum).  
GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.  
— Część I. Pieśni Adwentowe. Pieśni Wielkopostne. Pieśni Wielkanocne.  
— Część II. 50 Kolęd.  
— Część III. 50 Kolęd.  
— Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne.  
KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich (opracowanie bardzo łatwe).  
— W polu lipnika. Pieśń ludowa w szerszem opracowaniu.  
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt II sześć pieśni narodowych.  
MAŁGOCKI J. Marsz weselny „Boże nasz, oto serce dwoje”.  
MASZYŃSKI P. Chóry męskie bez wtóru, 50 utworów oryginalnych.  
— Dzwony.  
— Lutnia. Tom I, II, III. Tom IV (pieśni ludowe). Tom V, VI.  
— Raptularzyk „Lutni”.  
— Rybałt. Tom I. Chóry męskie bez wtóru (41) pieśni.  
MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepian.  
— Halka. Modlitwa na chór męski a capella.  
— Ośiem pieśni na chór męski, opracował Zygmunt Noskowski.  
NAWROCKI J. Requiem w formie marsza, na chór męski lub mieszany.  
NOSKOWSKI Z. Op. 51. Dwanaście pieśni ludowych.  
— Op. 56. Część I-a. Sześć pieśni ludowych. Op. 56. Część II-a Sześć kolęd.  
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).  
PAKUŁSKI J. Lauda Sion. Hymn.  
— Zdrowaś Maryja.  
— Msza Ś-ta. (Przy świętych tajemnic).  
PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu.  
RZEPKO WŁ. Requiem, na basy unisono i na chór alny trzygłos tenorów (ad libitum) z towarzyszeniem melodykonu lub organu.  
— Stabat Mater.

